

Mise en oeuvre de la
réhabilitation de la maison Tropiques





Mise en oeuvre de la
réhabilitation de la
maison Tropiques





Studio KO Architectes

Architectes conception
Johanna Etournel cheffe
de projet

Raphaëlle Segond

Architecte d'opération

Laurent Indaburu

Lucas Fakih
chef de chantier
Entreprise ART DOMUS
Gros oeuvre, restauration
des pierres,
cloisons doublages,
enduits.

Gérard Albert

Entreprise SISTEM
Plomberie chauffage
piscine

Cyrille Guerain

Entreprise LES METIERS
DU BOIS
Menuiseries intérieures

Felix Hegenbart

Entreprise HEGENB'ART
Cuisine

Pascal Mariani

Entreprise Gemelec
Electricité

Rémi Schiffano

Entreprise Métal Création
Serrurerie

Jean Luc Rousseaux

Etablissements Rousseaux
Menuiseries extérieures



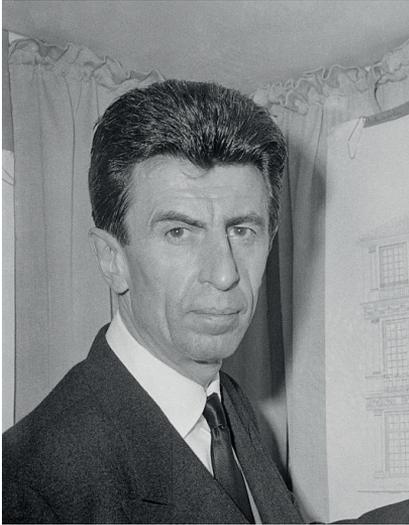


Je me suis concentrée sur la mise en œuvre de cette réhabilitation d'une des deux maisons construite par l'architecte Pouillon en 1952 sur le littoral des Bouches du Rhône. La conception a été minutieusement élaborée par le Studio KO, architectes à Paris.

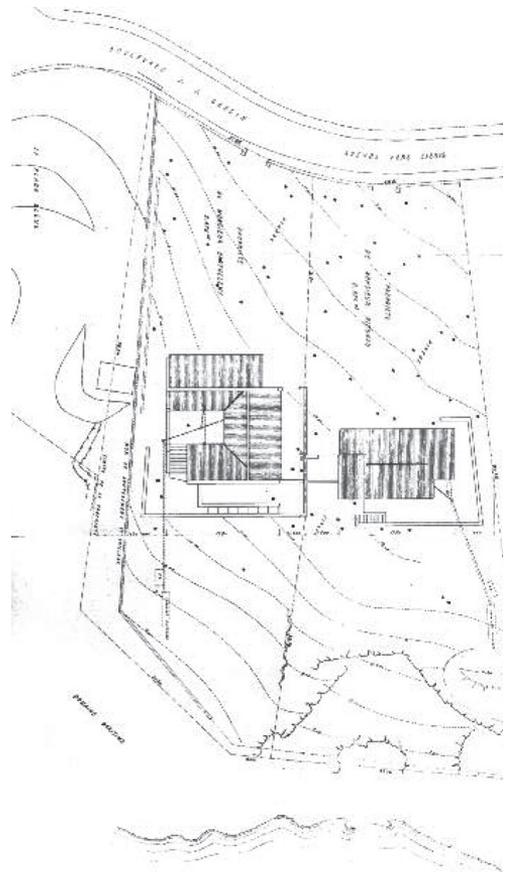
Je suis tombée sous le charme de cette construction simple et évidente dans l'utilisation des matériaux, son rapport à la pente et à l'horizon auquel le projet de réhabilitation rend hommage : pas d'extension, pas de travestissement, mais une ouverture des espaces et des volumes et une remise en état qui laisse voir les traces du temps et qui tente, par de nombreuses citations, d'y faire référence. Par le choix de boiseries, l'agencement très précis et fonctionnel et le choix de carreaux vernis bleus comme la mer, qui rendent la maison « sincère, belle et utile » comme aimait le dire Pouillon de ses habitations. J'ai proposé des artisans et je me suis concentrée sur la seule mise en œuvre de ce projet, « libérée » -parce que parfois c'est lourd à porter - de la charge de la conception, mais y participant pour ajuster les intentions aux réalités du déjà là.

C'est donc un travail de traducteur, de metteur au point, de prototypage et de coordination qui s'est déroulé avec la complicité d'artisans confirmés.





Le terrain est en pente dans les deux sens Nord-Sud et Est-Ouest. Les terrasses en pierre forment les soubassements épais des deux maisons marquant l'alignement, et l'altimétrie. Utiles et beaux, ils contiennent les anciennes cuves à eau qui permettaient avec une pompe d'alimenter cuisine et salle de bain. Les murs faits de gros blocs de pierre ont du fruit comme un mur antique. Les deux terrasses sont étagées de la hauteur d'un niveau, réunies par un arc en pierre et séparées par un claustra en briques sciées en biais, surmonté d'une grosse poutre en chêne. Pierre de Beaulieu, bois, brique et tuile ronde suffisent à l'unité architecturale de ces deux maisons.



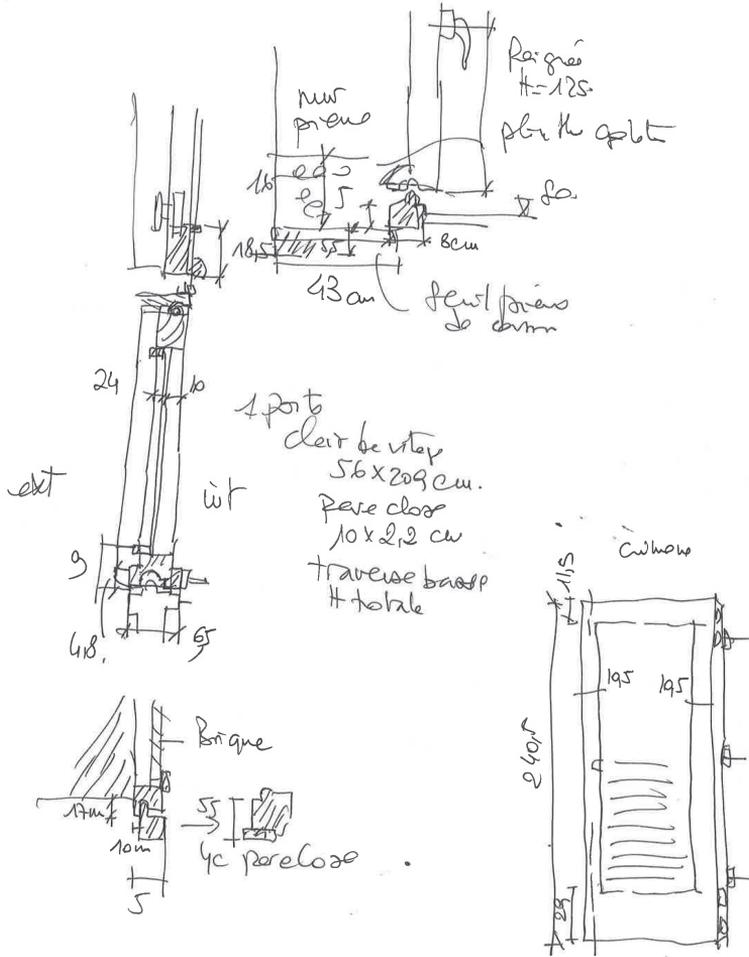
FAÇADE SUD
 Portrait de Fernand Pouillon
 Séparation entre les deux maisons, DOMUS MARE NOSTRUM, p66
 Élévation sud des deux maisons, DOMUS MARE NOSTRUM, p64
 Plan masse des deux maisons, DOMUS MARE NOSTRUM, p64



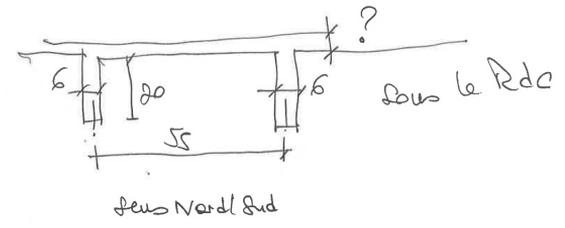
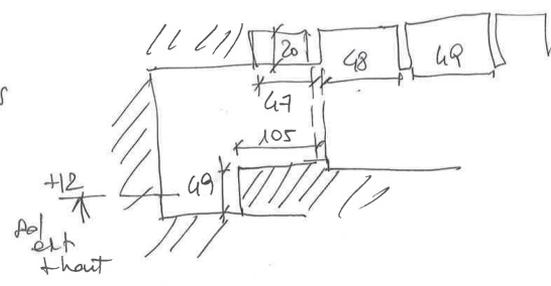
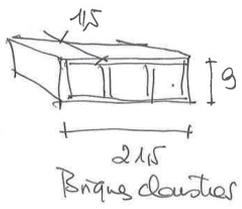
Construites en même temps que les 200 logements à Aix en provence, la maison Tropiques et la maison Estailades en reprennent les éléments constructifs et constitutifs. Murs en pierre de la région (Beaulieu, Estailades), toits en tuile, planchers minces intermédiaires en béton nervuré, menuiseries en bois, linteaux en bois insérés dans la maçonnerie, éléments décoratifs en brique et carreaux de l'artiste Sourdive.



FACADE SUD ET ESCALIER DE LA TERRASSE
Céramique de Sourdives sur le banc
Claustra en terre cuite séparant les deux maisons
Fenêtre Est du salon et banc en béton
Plancher mince nervuré en béton armé du vide sanitaire



local tech





Au-delà de l'emprunt, Fernand Pouillon utilise des artifices pour donner au mur de pierre une forte épaisseur, il crée des embrasures avec des murs pas plus épais que des murs en béton, celles-ci sont parfois montrées, parfois dissimulées derrière un doublage en brique pour les fenêtres qui connectent la maison avec une terrasse. Pour les autres fenêtres, elles viennent comme elles viennent, dimensionnées et divisées par pur sens pratique, elles semblent venues d'autres chantiers, les 200 logements d'Aix ou ceux de la Tourette à Marseille. De la Tourette. On retrouve aussi les grands opus de pierre de Cassis, en revêtement des terrasses et, signature de l'architecte, les pierres carrées saillantes autour de petites fenêtres de mêmes dimensions.



CROQUIS DE RELEVÉ
 Ouvertures de la chambre, façade Est
 Ouverture de la salle de bain, façade Est
 Grand opus de pierre de la terrasse
 Pierre de récupération des murs de la chambre parentale





Pour réaliser cette restauration, 12 savoir-faire ont été nécessaires :

Maçon,

Tailleur de pierre

Tadelakt

Carreleurs,

Enduits spéciaux,

Ebenisterie

Ferronnier

Charpentier

Menuisier bois,

Et de bons plombiers et électriciens pour poser du matériel sur-mesure.

Les tailleurs de pierre ont remplacé les pierres rongées par la mer sur la moitié de leur épaisseur, les ont brossé, hydrofugé et patiné. Les maçons, ont réalisé une très belle cheminée en béton coffré dans des planches rugueuses et une piscine creusée dans la roche, entourée par des murs en pierre sèche issue du terrassement

Les carreleurs ont posé un carrelage émaillé bleu comme la mer et les grands opus des terrasses découpés dans des blocs sortis mal équarris de la carrière.

Les ébénistes ont réalisé des parements et un mobilier très pratique, outil indispensable pour une maison de petite taille.



DETAIL PERGOLA ABRIS DE JARDIN
Gérard Albert et Rémi Boulic, Entreprise SISTEM
Arnaud Casaus, paysagiste
Abris de jardin
JP, Chef de chantier
Tilman Reichert, OPC et Laurent Indabarou, Entreprise Artdomus







VOLETS DE LA FACADE SURD
Maçons, Entreprise Art Domus
Numérotation des pierres à remplacer



DETAIL VASQUE ET TADELAKT
Moustafa Chnioui, Tadelakt
Douche de la chambre parentale
Lucas Fakh, Chef de chantier,
Entreprise ArtDomus







CUISINE
Ebénistes, entreprise les Métiers du bois
Carreleurs, entreprise Artdomus





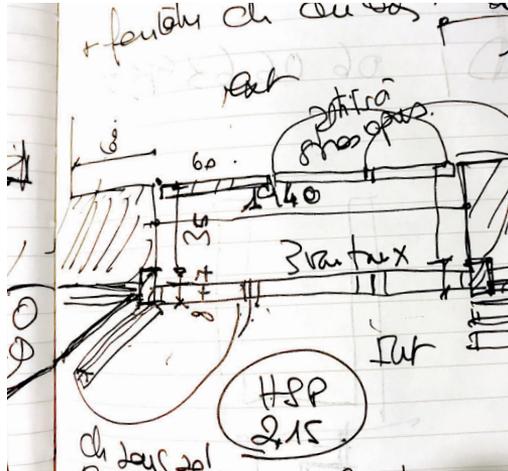
SALON
Détails mobiliers, entreprise Hegenbart
Electriciens, entreprise Gemelec







ANGLE SUD EST DU SALON
 Menuiserie de la chambre parentale
 Volets du salon
 Croquis de la menuiserie de la chambre parentale
 Détail poignées existantes, bronze/laiton/acier









La maison est un premier horizon, elle barre le terrain en deux parties. Une colline d'un côté, un bord de mer rocailleux ombragé de l'autre.

A mi-pente, la terrasse est un deuxième horizon. Comme pour renforcer le caractère antique de cette position dans la pente, le mur de la terrasse est fait de pierres de belle taille et se termine avec un fruit comme le mur d'un ouvrage antique.

On est dans la géométrie euclidienne. Des lignes et des plans.

La piscine est implantée dans le prolongement de cette histoire. Le mur de la terrasse se double d'un autre mur, plus paysager, qui devient un plan rectangulaire de pierre blanches en bordure d'un plan d'eau qui prend la couleur de la mer et qui lui est attachée.



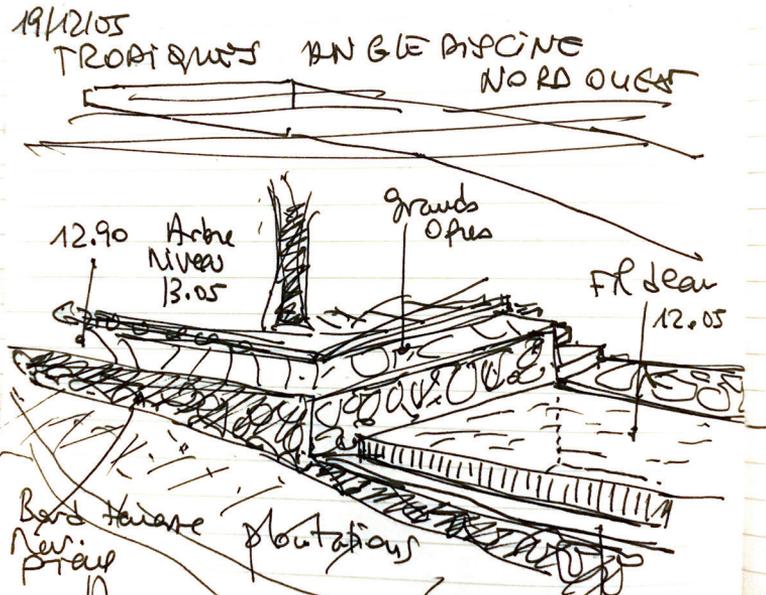
TERRASSE SUD
Vue mer et muret côté terrasse Sud
Terrasse de la chambre d'amis au Sud
Terrasse de la cuisine

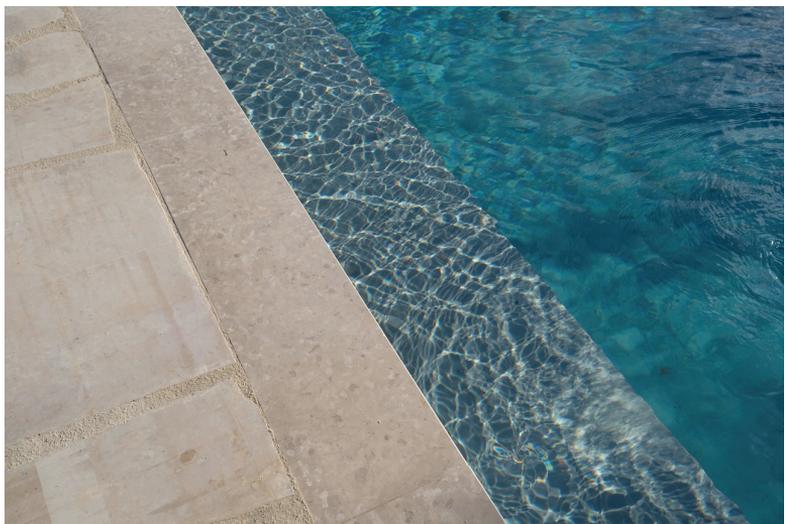
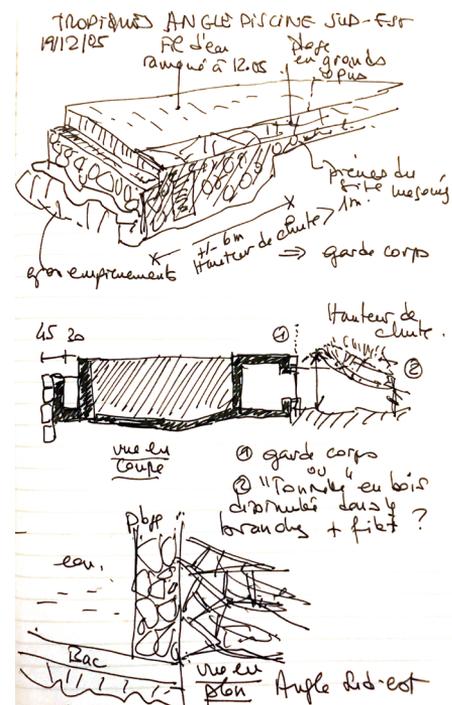






TERRASSEMENT DE LA PISCINE
Construction du muret de limite séparative
Construction du parement de la piscine





PISCINE A DEBORDEMENT VUE MER
Construction du local technique de la piscine
Croquis de détail de l'angle Nord-Est de la piscine
Croquis de détail de la piscine
Détail entre la plateforme et la piscine



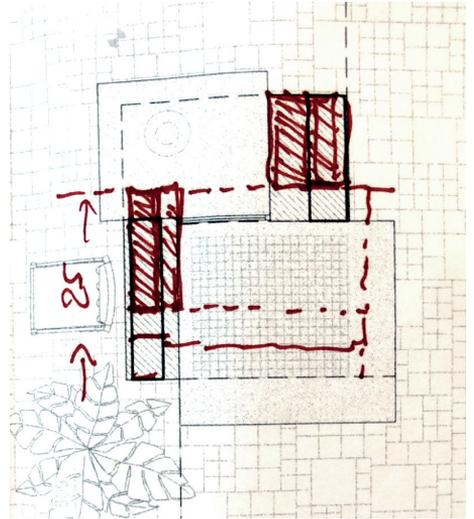
11. Etaxix Likör
 regard E axix (cassis) 100ml
 12.50
 13.50
 14.50
 15.50
 16.50
 17.50
 18.50
 19.50
 20.50
 21.50
 22.50
 23.50
 24.50
 25.50
 26.50
 27.50
 28.50
 29.50
 30.50
 31.50
 32.50
 33.50
 34.50
 35.50
 36.50
 37.50
 38.50
 39.50
 40.50
 41.50
 42.50
 43.50
 44.50
 45.50
 46.50
 47.50
 48.50
 49.50
 50.50
 51.50
 52.50
 53.50
 54.50
 55.50
 56.50
 57.50
 58.50
 59.50
 60.50
 61.50
 62.50
 63.50
 64.50
 65.50
 66.50
 67.50
 68.50
 69.50
 70.50
 71.50
 72.50
 73.50
 74.50
 75.50
 76.50
 77.50
 78.50
 79.50
 80.50
 81.50
 82.50
 83.50
 84.50
 85.50
 86.50
 87.50
 88.50
 89.50
 90.50
 91.50
 92.50
 93.50
 94.50
 95.50
 96.50
 97.50
 98.50
 99.50
 100.50

Joke
 lemonade
 100% natural
 lemon juice
 100% natural
 lemon juice
 100% natural
 lemon juice

TONE BOISSE
 10.50
 11.50
 12.50
 13.50
 14.50
 15.50
 16.50
 17.50
 18.50
 19.50
 20.50
 21.50
 22.50
 23.50
 24.50
 25.50
 26.50
 27.50
 28.50
 29.50
 30.50
 31.50
 32.50
 33.50
 34.50
 35.50
 36.50
 37.50
 38.50
 39.50
 40.50
 41.50
 42.50
 43.50
 44.50
 45.50
 46.50
 47.50
 48.50
 49.50
 50.50
 51.50
 52.50
 53.50
 54.50
 55.50
 56.50
 57.50
 58.50
 59.50
 60.50
 61.50
 62.50
 63.50
 64.50
 65.50
 66.50
 67.50
 68.50
 69.50
 70.50
 71.50
 72.50
 73.50
 74.50
 75.50
 76.50
 77.50
 78.50
 79.50
 80.50
 81.50
 82.50
 83.50
 84.50
 85.50
 86.50
 87.50
 88.50
 89.50
 90.50
 91.50
 92.50
 93.50
 94.50
 95.50
 96.50
 97.50
 98.50
 99.50
 100.50



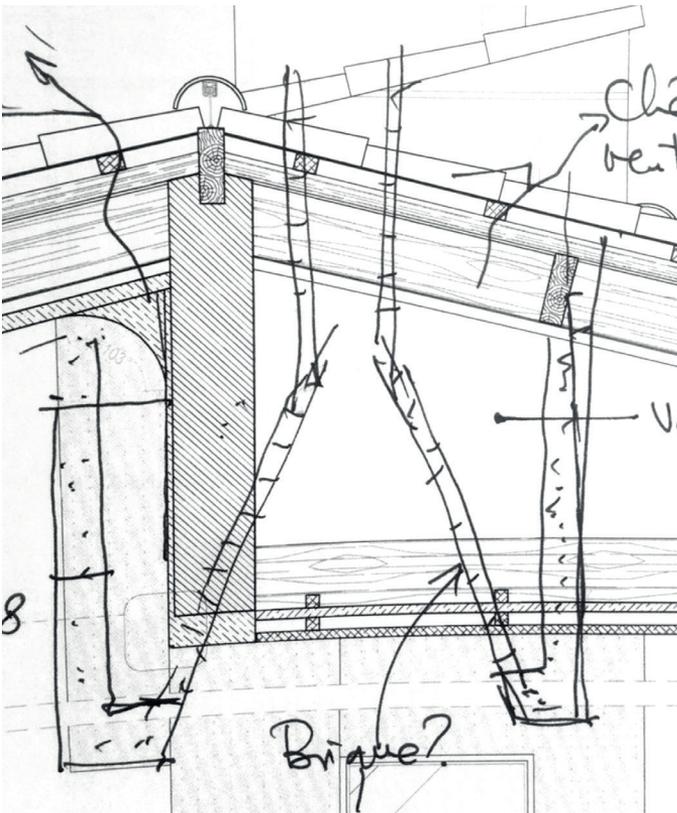
Les architectes du Studio KO, Johanna Etournel et Karl Fournier, sont les mandataires de la maîtrise d'œuvre. La maison a été pensée depuis l'intérieur. Raphaëlle Segond a pris en charge le gros œuvre, le clos, le couvert et la conduite du chantier ; le choix, la direction et la synthèse des savoir-faire.



La maison est construite sur un principe très simple de façades porteuses en pierre de 20 cm et refend longitudinal en maçonnerie support des arbalétriers des deux pentes du toit, couvert en tuiles. Le refend forme une double baie à ses extrémités accueillant un rampant plus long. Dans le projet le refend est en grande partie démoli pour ouvrir l'espace sur la profondeur de la maison qui était originellement partagée en deux, pièces de nuits au nord et pièces de jour au sud.

La cheminée est un sous-œuvre en béton banché qui reprend la charge de la toiture et de la poutre après l'ouverture du mur de refend. Deux poteaux au niveau de la baie et un foyer « suspendu ». Les poteaux et le manteau sont coffrés dans des planches, le foyer est finement bourchardé comme une énorme pierre en lévitation.

Le conduit est réalisé en double peau ventilé.



CHEMINÉE PORTEUSE EN BETON BANCHE
 Socle de la cheminée, en béton bouchardé
 Croquis de modification de la cheminée
 Croquis du conduit en double peau







SALON COTE ENTREE
Fabrication des caissons du mobilier
Usinage des planches pour le mobilier
Karl Fournier et Felix Hegenbart
Séparation entre l'entrée et la cuisine







Epilogue



Ouverture du plafond du salon

Octobre 2020
 Mai 2020
 Novembre 2019
 Octobre 2019

Réalisation de deux ouvertures en angle

Octobre 2020
 Juin 2020
 Janvier 2020
 Novembre 2019

Restauration de la terrasse de la cuisine

Octobre 2020
 Mai 2020
 Avril 2020
 Octobre 2019



Ouverture et enduit tadelakt de la salle de bain de la chambre d'amis

Octobre 2020

Juin 2020

Février 2019

Aménagement du salon

Octobre 2020

Juin 2020

Novembre 2019



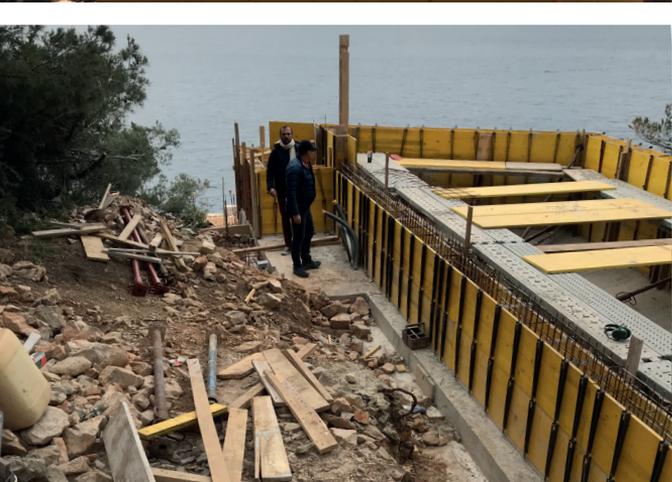
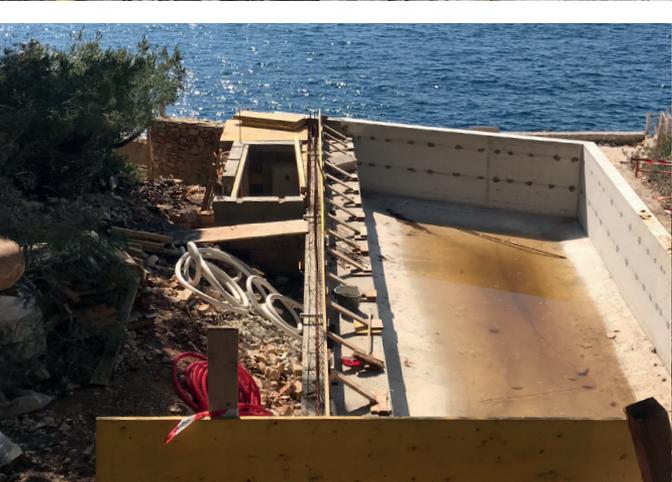
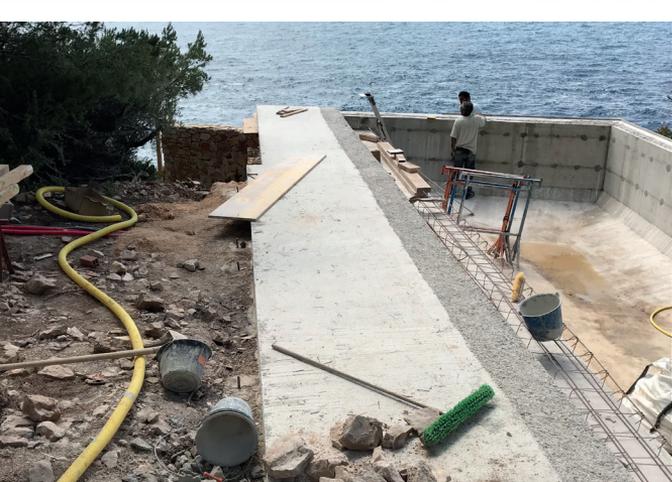


Entrée Nord de la maison

Octobre 2020
Juin 2020
Février 2019

Terrassement et construction de la piscine

Octobre 2020
Mai 2020
Avril 2020
Février 2020
Février 2020
Janvier 2020
Novembre 2019
Octobre 2019





Aménagement de la cuisine
 Septembre 2020
 Mai 2020
 Février 2020
 Août 2019

Aménagement de la salle à manger
 Septembre 2020
 Mai 2020
 Mai 2019

Construction de la cheminée en béton banché
 Juillet 2020
 Octobre 2019
 Août 2019





Mise en oeuvre de la réhabilitation de la maison Tropiques

Réalisation de l'ouvrage

Gaspard Kyriacopoulos
Architecte DE
Mise en page

André Frères
Editeur
Photographies

Novembre 2020

Raphaële Segond
Architecte DPLG
Novembre 2020

