

Un lieu PARADISIAQUE

SITUÉE TOUT PRÈS DE LA VILLE EMBLÉMATIQUE
DE SAINT-TROPEZ, SUR LA CÔTE D'AZUR, CETTE VILLA
DE RÊVE ÉRIGÉE DANS UN PAYSAGE EXTRAORDINAIRE
FAIT LE BONHEUR DES VACANCIERS.

TEXTE: EMMANUELLE MOZAYAN-VERSCHAEVE | PHOTOS: FRENCHIE CRISTOGATIN

■ La maison est construite en L. À l'étage du bâtiment du fond, le salon ouvre sur une cuisine d'été, à proximité de la piscine.



«LE GRILLAGE EST TRÈS SÉCURITAIRE
ET N'ALOURDIT PAS AUTANT QUE DES
BARREAUX. **IL DISPARAÎT PRESQUE, D'AILLEURS,
SOUS LA LUMIÈRE DU SOLEIL.** C'EST UN
BON COMPROMIS.»

— MÉLISSA, LA PROPRIÉTAIRE



■ Une terrasse en bois surplombe la piscine. Fauteuils orangés (Ron Arad), table basse, chaises noires (Emu). Chaises longues (Fermob), mobilier blanc sur la terrasse ombragée (Domani).



TERRASSES MULTIPLES

Construite sur un magnifique terrain de 2500 m², au cœur de la petite commune de Beauvallon, cette résidence contemporaine, conçue par l'architecte Raphaëlle Segond, marie le béton, le verre et le liège. «Le liège est typique de la région, et nous nous en sommes procuré de grands morceaux pour habiller une partie de la façade. Il adoucit beaucoup le béton», explique Mélissa, la propriétaire. Ce revêtement s'harmonise avec l'environnement, point focal de l'aménagement. «L'idée était de préserver le plus d'arbres possible et de ne nuire en aucune manière à la nature.» Les terrasses et la piscine, construites en hauteur, permettent de jouir du panorama sur la mer. «La piscine est très longue, mais peu profonde; c'est plus sécurisant pour les enfants. Aussi, nous voulions qu'elle prolonge le salon, qu'elle soit comme une extension de la maison», poursuit Mélissa.



DU CIMENT FAÇON BOIS

À première vue, la maison semble enveloppée de planches de bois brut, et ce, à l'extérieur comme à l'intérieur. En fait, il s'agit de béton coulé sur un coffrage de bois. Cette technique particulière allie la solidité du béton à la beauté du bois, puisque les veinures de ce dernier restent apparentes. C'est à s'y méprendre! L'atmosphère qui se dégage de la bâtisse est à la fois apaisante et chaleureuse. Au sol, le béton poli contraste avec l'aspect rugueux des cloisons et du plafond. Si le minimalisme et le modernisme sont de mise, la présence d'éléments anciens ajoute de l'authenticité au lieu, comme un hommage au temps passé.



■ Des poteries artisanales ventrues côtoient des cônes en métal du XIX^e siècle d'origine anglaise, chinés dans une brocante par la propriétaire.



«POUR CERTAINES FENÊTRES, NOUS AVONS CHOISI DES ENCADREMENTS TRÈS FINS AFIN DE LES RENDRE INVISIBLES. **ÇA DONNE L'IMPRESSION QUE LE BÉTON FLOTTE.**»

— MÉLISSA, LA PROPRIÉTAIRE

CLÉS EN MAIN ■



STRUCTURE INNOVANTE

La superficie totale de la maison est de 250 m². Un espace suffisant pour laisser toute la place à des aménagements inhabituels. C'est le cas dans la cuisine, dénuée d'armoires hautes, et dont l'îlot et les rangements sont disposés parallèlement. «Où que l'on se trouve, on peut voir la verdure et on n'est jamais face au mur», souligne la propriétaire. Les portes des placards sont réalisées en bois laqué gris perle, et les comptoirs, en composite de ciment. Au mur, des appliques en acier Corten, qui imite le fer rouillé, participent au cachet de la villa. L'affiche

ancienne contribue aussi à apporter une touche du passé... ainsi qu'un zeste de couleur! Les tons chauds de rouge, par petites touches, réveillent le décor, sans pour autant heurter le regard. On dirait qu'ils ont été choisis pour faire écho aux teintes orangées des fruits du Sud. Les chaises du coin-repas adoptent d'ailleurs ce ton vitaminé. «Elles sont en aluminium et en résine, pour créer un contraste avec la table en bois brun», dit Mélissa. Placée juste devant la terrasse du rez-de-chaussée, la table, aux formes douces et uniques, a été réalisée sur mesure.

■ PHOTOS PAGE DE GAUCHE – La terrasse et la cuisine sont construites sur un même niveau. Vu la clémence du climat et la beauté du site, les repas sont souvent pris dehors. Mobilier d'extérieur (Fermob).

PHOTOS PAGE DE DROITE – Sur l'îlot, la table de cuisson et l'évier sont dos à dos, et sont séparés par une hotte basse (Gaggenau), histoire de ne rien perdre de la vue. Table (Philippe Hurel), chaises (Charles & Ray Eames).



■ Un peu de travail pendant les vacances? Voici l'endroit idéal pour se concentrer et trouver l'inspiration. Table, chaises (Philippe Hurel).



DOUCEUR PASTEL

Le séjour se situe à l'étage. D'un côté, il donne sur le salon extérieur et sa cuisine d'été, de l'autre, sur les espaces bain de soleil et baignade. Les meubles aux formes généreuses, habillés de tissus aux couleurs tendres, s'avèrent des plus invitants. Le canapé s'appuie sur un mur peint en gris-vert orné d'un diptyque inspiré des teintes de la nature: vert mousse, brun, jaune et cuivre. Ce dernier ton est repris sur les abat-jour étincelants des lampes. En face, des hublots décalés animent le mur donnant sur la salle de bains principale et lui confèrent plus de lumière.



«LE SALON EST **CONFORTABLE ET REPOSANT.**
SON ORIENTATION PERMET LÀ AUSSI DE PROFITER
DE LA VUE DE TOUS CÔTÉS.»

— MÉLISSA, LA PROPRIÉTAIRE



■ Le tableau de l'artiste américain Eric Hoffman donne le ton au salon. Table basse (Charles & Ray Eames), fauteuils et poufs (B&B Italia), luminaires (Philippe Starck pour Flos).

TOUCHES DE COULEURS

La propriété compte cinq chambres, dont une suite indépendante du bâtiment aménagée dans un ancien conteneur: «Elle est très originale et luxueuse», souligne Mélissa. Chacune des pièces de repos est meublée de façon minimaliste et personnalisée par l'entremise des couleurs et des accessoires. Dans la chambre principale, la tête de lit aux reflets dorés tient la vedette. Au-dessus, le tableau de Véronique Veron rappelle les joies de la plage toute proche et apporte une note fraîche et vivante au lieu. Derrière le mur, on trouve la salle de bains.

■ La tête de lit, confectionnée dans un tissu imitant le cuir, a été réalisée sur mesure.



Les hublots ouvrent sur la nature, mais ils peuvent être fermés par des ronds en alu qui reflètent la lumière et préservent l'intimité.



REFLETS MORDORÉS

Chaque chambre possède sa propre salle de bains. Les cloisons de chacune d'entre elles sont recouvertes de panneaux de résine, ici teinté bronze. «Au fil du temps, ils prennent une patine, c'est vraiment beau», souligne Mélissa. Le sol, le coffrage de la baignoire et le plancher de la douche sont en Ductal, un composite de béton aussi utilisé pour les comptoirs de cuisine. Ces matériaux procurent une atmosphère douce et feutrée, à l'image de l'ensemble de la maison. ▢

VOIR LE CARNET PAGE 127.

ENCORE PLUS SUR IPAD ET SUR ANDROID

Photos exclusives